

Wer Helbling spielt
spielt Welteerfolge!



Edition Helbling

FÜR DIE DIATONISCHE HANDHARMONIKA
Bildliche Darstellungen der technischen Griffe
für die Handharmonika durch System Helbling

MEINEM MÜTTERCHEN

Walzer G. Helbling

Aan mijn moedertje, wals. A mamma, valzer.

A ma petite mère, valse.

To my beloved mother, waltz.

Notensystem Helbling gesetzlich geschützt. — Nachahmung verboten.
Ausleihen oder Abschreiben der Verlagswerke ist nicht gestattet.

HANDHARMONIKA - MUSIK - VERLAG
G. Helbling * Zürich-Leipzig

Amsterdam - Bruxelles London - Milano - New York - Paris - Wien

Original und Obligato zusammen Preisklasse: ≡≡≡

Meinem Mütterchen

Für den Schüler W A L Z E R

G. Helbling

Besondere Merkmale:
 1. Teil: Vergleiche die Takte mit Viertel-Noten und Achtel-Pausen im Gegensatz zu punktierten Viertel-Noten; ferner Staccato-Noten im Gegensatz zu gebundenen Noten.

2. Teil: Achte auf Staccato-Viertelnoten und Pausen.

3. Teil: Läufe in Achtel-Noten.

The musical score is written for a single melodic line in 3/4 time. It consists of six systems of music, each with a staff and a corresponding line of notes and rests below it. The notes are labeled with letters B, b, C, c, and rests with vertical lines. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *f*, *staccato*, *legato*, *mf*, *p*, and *cresc.*. Measure numbers are placed above the staves to indicate the start of new phrases or sections. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

Meinem Mütterchen

Obligato 238

Für den Lehrer

WALZER

G. Helbling

Musical score for 'Meinem Mütterchen' (Waltz) by G. Helbling. The score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs) with a 3/4 time signature. It consists of five systems of music, each with a treble clef staff above and a bass clef staff below. The first system includes a 3/4 time signature and a 4-measure rest. The score features various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings such as *f*, *mf*, *p*, and *cresc.*. Below the staves, the corresponding chord symbols are written in a simplified notation: B b, b, B b, b, C c, c, C, c, c, B b, b, B b, b, B b, b, B b, b, B b, b, C c, c. The score includes first and second endings and concludes with a double bar line.